

NO
CONTI-

SE,

MA

FUC

avostanis 2026

XXXV EDIZION





**La tradizion
e je custodî il fûc,
no adorâ la cinise**

(GUSTAV MAHLER)

Graziis par la colaborazion a:

Comun di Listize

Teatri Stabil Furlan

Clape di culture Patrie dal Friûl APS

Associazion Glesie furlane APS

Associazion culturâl Furclap APS

Continuo APS

Istitût culturâl ladin “Majon di Fascegn”

Direzion artistiche FEDERICO ROSSI

Coordenament organizatif MATTEO TROGU

Ufici stampe MARTINA DELPICCOLO

Traduzion par furlan GOTART MITRI

Progjet grafic EKOSTUDIO

Stampe POLIGRAFICHE SAN MARCO

Associazion culturâl Colonos APS

avostanis 2026

XXXV EDIZION

NO CINISE, MA FÛC

Ai Colonos - Vilecjasse di Listize (Friûl)

Avost > Otubar 2026

Progjet finanziât di



Cul contribût di



Cul sostegn di





"I turcs tal Friûl" ai Colonos, 1996
foto di Danilo De Marco

lunis ai 3 di Avost, h 21.00

i Turcs tal Friul

Test di PIER PAOLO PASOLINI
Regjie di ELIO DE CAPITANI

Proiezion video

Regjie video di REMIGIO ROMANO

Introduzion di FEDERICO ROSSI
e LUCA GIULIANI

Brindis Aperitivo Nonino

30 agns indaûr al vignive rapresentât ai Colonos I Turcs tal Friul cu la regjie di Elio De Capitani e lis musichis di Giovanna Marini: une sorte di tragedie greghe, rapresentade soresere cun 40 protagoniscj circondâts dal public par tornâ a vivi su la tiere nude la scorsade turche dal 1499. Chê raprezentazion indimenticabil e je documentade cuntune registrazion video, trasmetude di Rai 5 par l'ocasion dai 40 da la muart dal scritôr. Il test di Turcs al è stât presentât par la prime volte a Vignesie tal 1976 dopo dal taramot cu la regjie di Rodolfo Castiglione, lis musichis di Luigi Nono, il coro La Fenice e la senografie di Luciano Ceschia. Dopo 50 agns al è in cantîr un gnûf alestiment senic cu la regjie di Alessandro Serra.

30 anni fa veniva rappresentato ai Colonos I Turcs tal Friul con la regia di Elio De Capitani e le musiche di Giovanna Marini: una sorta di tragedia greca, che si svolse al crepuscolo con 40 protagonisti attornati dal pubblico a rievocare sulla nuda terra l'incursione turca del 1499. Quel memorabile evento è interamente documentato in una registrazione video, trasmessa da Rai 5 in occasione dei 40 anni della morte dello scrittore. Lo spettacolo dei Turcs debuttò per la prima volta a Venezia nel 1976 dopo il terremoto con la regia di Rodolfo Castiglione, le musiche di Luigi Nono, il coro La Fenice e la scenografia di Luciano Ceschia. Dopo 50 anni è in cantiere un nuovo allestimento scenico con la regia di Alessandro Serra.

joibe ai 6 di Avost, h 21.00

derby

Inaugurazione da la mostre

Oparis di MICHELE BAZZANA
e PAOLA PASQUARETTA

Par cure di ANGELO BERTANI

La mostre e sarà vierte
intant dai apontaments di Avostanis,
fin ai 27 di Avost

Paola Pasquaretta, marchigiane e Michele Bazzana, furlan. A vivin insieme di chestis bandis. Ducj e doi a lavorin tal cjamp da l'art contemporanie. Stant che ai Colonos la sfide culturâl e je continue o vin volût metiju a la prove proponintjur une mostre a doi: cussi Paola Pasquaretta e da cont dai risultâts da la sô ricercje plui resinte, e Michele Bazzana al presente oparis gnovis, esit, in ducj i doi i câs, di une riflession suntune tematiche urgent. In plui e je ancje une vore in comun, fate a cuatri mans e soredut ideade di dôs sensibilitâts artistichis originâls. Si trate partant di une mostre di cubie, dulà che però ognidun al manten la sô autonomie. Come ch'al è just ch'al sedi ancje ta l'art. Jodi par crodi.

Paola Pasquaretta, marchigiana, Michele Bazzana, friulano. Vivono assieme da queste parti. Entrambi lavorano nel campo dell'arte contemporanea. Dato che ai Colonos la sfida culturale è continua abbiamo voluto mettere alla prova entrambi proponendo loro una mostra a due: così Paola Pasquaretta espone i risultati della sua ricerca più recente e Michele Bazzana presenta nuove opere, esito, in entrambi i casi, di una riflessione su una tematica stringente. In più c'è anche un lavoro in comune, realizzato a quattro mani e soprattutto ideato da due sensibilità artistiche originali. Si tratta dunque di una mostra doppia in cui però ciascuno mantiene la propria autonomia. Com'è giusto che sia anche nell'arte. Vedere per credere.



“Bandarole”

di Paola Pasquaretta e Michele Bazzana

lunis, ai 10 di Avost, h 21.00

il vint

Marc di Murùs

Spetacul teatrâl

di MARTINA DELPICCOLO
e FABIANO FANTINI

Anteprime

Produzion
TEATRI STABIL FURLAN

Dopo dal sucès di “Marcho. L’ultima bandiera”, docufilm di Marco Fabbro e Enrico Maso, ora Martina Delpiccolo e Fabiano Fantini acetin la propueste di aprofondì la dimension umane di Marc di Moruç (XV secul), l’ultin puartebandiere dal Stât patriarcâl di Aquilee o – come ch’al scrîf Albert Travain – da la prime Mitteleurope. Un percors creatif originâl ch’al sgjave insot tal anim di chel om ch’al veve paiât cu la vite il coragio di frontâ l’invasion da la Republiche di Vignesie, ta la sò elaborazion, tal so madressi e ta lis consequencis di une sielte, tocjant i temis da l’identitât, da la coerence e da la justizie. Une operazion di trasfigurazion leterarie e teatrâl di “memorie” vive che e fevele al vuê.

Dopo il successo di “Marcho. L’ultima bandiera”, docufilm di Marco Fabbro e Enrico Maso, ora Martina Delpiccolo e Fabiano Fantini accolgono la proposta di approfondire la dimensione umana di Marco di Moruzzo (XV secolo), l’ultimo portabandiera dello Stato patriarcale di Aquileia o – come scrive Alberto Travain – della prima Mitteleuropa. Un percorso creativo originale che scava “dentro”, nell’animo dell’uomo che pagò con la vita il coraggio di opporsi all’invasione della Repubblica di Venezia, nel suo travaglio, nella maturazione e nelle conseguenze di una scelta, attraversando i temi dell’identità, della coerenza e della giustizia. Un’operazione di trasfigurazione letteraria e teatrale di memoria viva che parla all’oggi.

joiibe, ai 13 di Avost, h 21.00

Tramis vocal̃s

(Intrecci sonori)

MARISA SCUNTARO *vôs*
CRISTINA SPADOTTO *ghitare*
LORENZO MARCOLINA *flâts*

Cu la partecipazion di
NOVELLA DEL FABBRO, VALTER COLLE,
TRINITÀ GERMANO
e dal Coro LA TELA di CAIA

Direzion artistiche
GIOVANNI FLOREANI

Par cure di FURCLAP

h 19.30 – 23.30
Fast Mood_Servizi #fastfood di cualitât

Ada Bottero Zanier, Giovanna Marini, Claudia Grimaz. Trê vitis che dispès si son incrosadis intor dal Cjant. Giovanni Floreani, musicist e operadôr culturâl, al à cundividût cun lôr esperiencis artistichis e umanis impuartantis. Claudia, une presince impuartante tal proget “Strepitz” di Furclap (Nota 1996). Ada, “Vôs di Prime” tal Trio di Gjiviano, nassût cul Festival dal Cjant Spontani tal 2008. Giovanna, che a Gjiviano e veve cognossût Ada, e veve fat un concert indimenticabil ta la gleseute di San Pieri. Trê vôs, un Cjant, intune seculence di suns, cjants, imaginis, intervistis. Il coro multietnic feminil La tele di Caia, metût sù di Claudia Grimaz, al siere la serade, celebrant 20 agns di vite.

Ada Bottero Zanier, Giovanna Marini, Claudia Grimaz. Tre vite che si sono spesso intrecciate attorno al Canto. Giovanni Floreani, musicista e operatore culturale, ha condiviso con loro importanti esperienze artistiche ed umane. Claudia, una presenza importante nel progetto “Strepitz” di Furclap (Nota 1996). Ada, “Voce di Prima” nel Trio di Gjiviano, nato con il Festival del Canto Spontaneo nel 2008. Giovanna, che a Gjiviano conobbe Ada, e tenne un concerto indimenticabile nella chiesetta di San Pietro. Tre Voci, un Canto, in una sequenza di suoni, canti, immagini, interviste. Il Coro multietnico femminile La Tela di Caia, creato da Claudia Grimaz, conclude la serata nel celebrare 20 anni di vita.



Coro La tela di Caia
Photo©www.annalisamansutti.com

lunis, ai 17 di Avost, h 21.00

Coronos

Cjantade seniche coletive

Mestris di cjant (e di sene)

LUCA DOMENICALI

e GIANFRANCO NAPOLITANO

Cu la colaborazion

di TOMMASO PECILE

Partecipazion libare

e voe di cjantâ

h 19.30 – 23.30

Fast Mood_Servizi #fastfood di cualitât

Ripiant un format ch'al è sclopât cun grant sucès in Australie e tai Stâts Unîts, il spettacul ideât e direzût di Luca Domenicali e Gianfranco Napolitano al à come protagonist il public. E sarà une esperience musicâl-teatrâl uniche, cence barieris tra il palc e la platee. Cjantâiso sot da la doce? Intant che si guide? Si calcolaiso stonâts? Nissun probleme! Daûr da la direzion dai doi “direzûrs di sene”, o sarês impegnâts intune schirie di esercizi vocâi e gjestuâi, e po o metarês sù un coro legri e che us cjararà. Tra ridadis e une prese di sane matetât, o cjantarin insieme une canzon cetant famose intune inedita version par furlan, daûr di une tradizion lenghistiche plene di musicalitât. Preparait la vôs!

Riprendendo un format che è esploso con grande successo in Australia e negli Stati Uniti, lo spettacolo ideato e condotto da Luca Domenicali e Gianfranco Napolitano ha come protagonista il pubblico. Sarà un'esperienza musical-teatrale unica, senza barriere tra palco e platea. Cantate sotto la doccia? Al volante? Vi ritenete stonati? Nessun problema! Sotto la guida dei due “direttori di scena”, sarete impegnati in una serie di esercizi vocali e gestuali, per poi dare vita a un coro allegro e coinvolgente. Tra risate e un pizzico di sana follia, canteremo insieme una famosissima canzone in un'inedita versione in friulano, nel solco di una tradizione linguistica ricca di musicalità. Preparate la voce.

joibe, ai 20 di Avost, h 21.00

Provis viertis di culture furlane

Idee e presentazion di
FEDERICO ROSSI

Cun ELIA TRENTIN, ALICE BOZZETTI E
MARCO TORTUL - TOMMASO SANDRI -
FIORENZO INNOCENTI -
GIANNI GUBIAN - MATTEO TROGU

CRISTIANO BRUSINI *a la trombe*

h 19.30 – 23.30

Fast Mood_Servizi #fastfood di cualitât

Une serade a mosaic che e permet di esplorâ il Friûl come laboratori di ideis creativis, di ricercjîs e sperimentazions, contant progjets ineditis e originai, ch'a son ancjemò in cantîr e ch'a vignaran fûr plui indevant. La vere storie furlane di Giulietta e Romeo, che e torne a vivi intune graphic novel inmagent. Un projet di poesie, dât dongje di un grup di zovins, cul coinvoltiment di 65 poetis. Il diari di un glemonat ch'al à vivût il drame dal taramot, memoriâl da la partecipazion populâr di une comunitât. Un documentari ch'al conte lis esperiencis di zovins ch'a àn fat al incontrari la rote balcaniche. La gnove, ferbinte edizion di un talent show regionâl, ideât e curât di un zovin furlan.

Una serata a mosaico, che consente di esplorare il Friuli come laboratorio di idee creative, di ricerche e sperimentazioni, raccontando progetti inediti e originali, che sono in cantiere e presto vedranno la luce. La vera storia friulana di Giulietta e Romeo, che rivive in una nuova, intrigante graphic novel. Un progetto di poesia, creato da un gruppo di giovani, con il coinvolgimento di 65 poeti. Il diario di un gemonese che ha vissuto il dramma del terremoto, memoriale della partecipazione popolare di una comunità. Un documentario con le testimonianze di alcuni giovani, che hanno ripercorso a ritroso la rotta balcanica. La nuova, frizzante edizione di un talent show regionale ideato e curato da un giovane friulano.



Topofoniis
Foto di Lara Carrer

lunis, ai 24 di Avost, h 21.00

Topofoniis

(il cjant da la nature)

*Racounts dai tesaurs acustics
dal Alt Adriatic, jenfri imagjinis e
suggestions sonoris*

Cun ANTONIO DELLA MARINA
e ALESSANDRA ZUCCHI

Il concet di paisaç sonôr si è slargjât cu la curiositât e la sensibilitât tai confronts dai suns che nus involucin. I autôrs dal progjet Topofoniis a àn chê di scoltâ cun straneament la “sinfonie dal mont”, lant a esplorâ il straordenari univers sonôr dai lûcs difarents. Mediant di технологиis sofisticadis di registrazion, chestis testimonianceis nus compagnin ta la scuvierde di spazis, di suns sorprendints, ch’a son espression dal ambient naturâl, risulte da la morfologjie e da la gjeologjie, ma ancje di costruzions artificiâls, cualchi volte stagjonâls. Dal lât inglaçât di Cave dal Predil, al revoc dal monument da l’Ara Pacis di Migjee, dal lûc plui cidinôs da la region al sunsûr blanc di une pissande.

Il concetto di paesaggio sonoro si è diffuso insieme alla curiosità e alla sensibilità nei confronti dei suoni che ci avvolgono. L’intento degli autori del progetto Topofonie è quello di ascoltare con stupore la “sinfonia del mondo”, esplorando lo straordinario universo sonoro dei diversi luoghi. Grazie a sofisticate tecnologie di registrazione, queste testimonianze ci accompagnano alla scoperta di spazi sonori sorprendenti, che sono espressione dell’ambiente naturale, frutto della morfologia e della geologia, ma anche di costruzioni artificiali, talvolta stagionali. Dal lago ghiacciato di Cave del Predil all’eco del monumento all’Ara Pacis di Medea, dal luogo più silenzioso della regione al rumore bianco di una cascata.



Dal film "Talis mater" di Marco Rossitti

joibe, ai 27 di Avost, h 21.00

Talis Mater

Regie di MARCO ROSSITTI
Intervent dal regjist

Documentari prodot
dal Istitût culturâl ladin
“Majon di Fascegn”
da la Val di Fasse

Il regist al ties lis imagjinis di repertori di un vecjo documentari da la RAI di Trent cuntune testimoniance di vuê. Intai agns Otante une troupe e jere lade sù sul plui alt sît uman dal Trentin par documentâ la vite da l'ultime abitant di une piçule borgade da la Val di Fasse. Dopo 40 agns la storie e va daûr da la fie Assunta, ch'è je tornade a vivi tal stes puest, mantignint vifs i valôrs di vite e di resistance da la mari. Marco Rossitti al è regjist cetantis voltis premiât e autôr di une trentine di films presentâts in festival internazionai e trasmetûts di cetancj canai televisîfs. La sô ricercje antropologjiche e je atente a esplorâ i teritoris margjinai, lis culturis alpinis, la memorie da la comunitât.

Il regista intreccia le immagini di repertorio di un vecchio documentario della RAI di Trento con una testimonianza di oggi. Negli anni Ottanta una troupe era salita nel più alto insediamento umano del Trentino per documentare la vita dell'ultima abitante di un minuscolo borgo della Val di Fassa. Dopo 40 anni il racconto segue la figlia Assunta, che è tornata a vivere nello stesso luogo, mantenendo vivi i valori di vita e di resistenza della madre. Marco Rossitti è regista pluripremiato e autore di una trentina di film presentati in festival internazionali e trasmessi da diversi canali televisivi. La sua ricerca antropologica è attenta a esplorare i territori marginali, le culture alpine, la memoria delle comunità.

sabide, ai 5 di Setembar,
da lis 8.00 a lis 19.00

A brene vierte

Gare artistiche dai champions

Cun MICHELE BAZZANA –
PAOLO COMUZZI – CATERINA ROSSATO
– KRISTIAN STURI – GIONA ROSSETTO
e GIOVANNI BOSCOLO

Par cure di ANGELO BERTANI

h 8.30 E tache la gare

h 18.00 Presentazion da lis oparis
cun votazion popolâr

h 18.30 Premiazion

Degustazion di vins autoctons
proferide da la Cantine Bulfon
di Valerian di Pinçan

Estri creatîf, spirit ludic e capacitât
relazionâl: ingredients di un event artistic unic tal so
gjenar, che chest an al jodarà sfidâsi i vincidôrs da lis
cinc precedentis edizions. Ognidun in scuadre cun doi
colaboradôrs al varà di realizâ, vie pal dî, une opare
site-specific, doprant dome i materiâi di scart metûts a
disposizion: robe varie, fiers vecjos, cartons, plastiche,
struturis di len... A lis 18.00 i artiscj a presentaran i
lavôrs al public, ch'al fasarà di jurie popolâr, par finî cu
l'assegnazion dal bramât premi (une sopresse furlane).
Il documentari dal event al vignarà presentât a
Gardiscje dal Lusing, li da la Galarie regjonâl di Art
contemporanie Luigi Spazzapan.

Estro creativo, spirito ludico e capacità
relazionale: ingredienti di un evento artistico unico
nel suo genere, che quest'anno vedrà sfidarsi i vincitori
delle precedenti cinque edizioni. Ciascuno in squadra
con due collaboratori dovrà realizzare, nell'arco della
giornata, un'opera site specific, utilizzando solo i
materiali di scarto reperibili sul posto: oggetti, ferri
vecchi, cartoni, plastica, strutture in legno... Alle ore
18.00 gli artisti presenteranno i lavori al pubblico, che
fungerà da giuria popolare, per concludere con
l'assegnazione dell'ambito premio (una soppressa
friulana). Il documentario dell'evento sarà presentato a
ottobre a Gradisca, alla Galleria regionale d'Arte
contemporanea Luigi Spazzapan.



“A brene vierte 2025”

Foto di Lara Carrer

joibe, ai 10 di Setembar, h 21.00

Intuna not como chesta

**Par Leo Zanier ta la di
dal so 91^{im} complean**

Cun

Paolo Barcella (Universitât di Bergamo)
Veronica Riccardi (Universitât Roma Tre)
Gabriele Zanello (Universitât dal Friûl)

Incursions di Gigi Maieron

Al introdûs e al coordene Valter Colle

h 19.30 – 23.30

Fast Mood_Servizi #fastfood di cualitât

Pensâ a Leonardo Zanier in di di vuê, une lezion simpri atuâl ch'è scjavace dissiplinis, lengaços, esperiencis. Dôs publicazions resintis a dan une vision gnove e nus tornin une figure complesse: dôs prospetivis di leturis diferentis chês di Paolo Barcella e Valerio Furneri (Una vita migrante. Leonardo Zanier, sindacalista e poeta) e chê di Veronica Riccardi (La poetica dell'educazione di Leo Zanier, Riflessioni pedagogiche su un poeta di confine). L'apontament e je anje ocasion par screâ une schirie di iniziativis fissis e continuativis su l'opare di Leonardo Zanier, tacant da l'edizion critiche da l'opera omnia che, par la partecipazion da l'Universitât dal Friûl, e vignarà presentade partint da l'antologjie poetiche.

Pensare a Leonardo Zanier al presente, una lezione sempre attuale che attraversa discipline, linguaggi, esperienze. Due recenti pubblicazioni ci restituiscono una figura complessa: due prospettive di lettura diverse, quella di Paolo Barcella e Valerio Furneri (Una vita migrante. Leonardo Zanier, sindacalista e poeta) e quella di Veronica Riccardi (La poetica dell'educazione di Leo Zanier, Riflessioni pedagogiche su un poeta di confine). L'appuntamento è anche occasione per inaugurare una serie di iniziative stabili e continuative sull'opera di Leonardo Zanier, a partire dalla edizione critica dell'opera omnia che, grazie alla partecipazione dell'Università di Udine, vedrà la luce a cominciare dall'antologia poetica.

domenie, ai 4 di Otubar h 15.00

Stin dongje a la Patrie

Par cure da
la Clape di Culture furlane
La Patrie dal Friûl

Event inmaneât da
La Patrie dal Friûl
cul Istitût ladin-furlan
“Pre Checo Placerean”,
Glesie Furlane
e Colonos

“La Patrie dal Friûl”, storic mensîl in
lenghe furlane fondât tal 1946 di pre Bepo Marchet e
Felix Marchi, di simpri simbul da la batae identitarie
dal popul furlan, al fâs 80 agns. I Colonos a rapresen-
tin la continuitât di chei ideai che a vevin sburtât tal
dopoguere tancj inteletuâi furlans a cirî struments par
interpretâ la gnove realtât. Chest lûc, par cetant ch'al à
dât a la cussience e a la cognossince dal Friûl, al
rapresente la sede ideâl par celebrâ chest aniversari.
E sarà une ocasion di incuintri e di scambi di
esperiençis fra associazions e personis ançe in viste di
un impegn ch'al jodarà interessât il Comun di
Pordenon, capitâl da la Culture pal 2027. Cun di plui al
sarà un moment di fieste e convivialitât.

“La Patrie dal Friûl”, storico mensile in lingua
friulana fondato nel 1946 da pre Bepo Marchet e Felix
Marchi, da sempre simbolo della battaglia identitaria del
popolo friulano, compie 80 anni. I Colonos rappresen-
ta no la continuità di quegli ideali che spinsero nel
dopoguerra tanti intellettuali friulani a cercare strumenti
per interpretare la nuova realtà. Questo luogo, per quanto
ha dato alla coscienza e alla conoscenza del Friuli,
rappresenta dunque la sede ideale per celebrare questo
anniversario. Sarà un'occasione di incontro e di scambio
di esperienze tra associazioni e persone anche in vista di
un impegno che vedrà coinvolto il Comune di Pordeno-
ne, capitale della cultura per i 2027. Sarà inoltre un
momento di festa e convivialità.

Otubar, date di destinâ

A brene vierte

*Presentazion dal catalic
"A brene vierte 2013-2025"*

Proiezion dal documentari di
PAOLO COMUZZI

Cu la partecipazion dai curadôrs,
dal regist e dai artiscj coinvolt
intal progjet

"A brene vierte" al è un progjet artistic unic e originâl, ch'al ties l'azion coletive, la rigenerazion creative dal "scart", la capacitât di colaborazion e di scolte dal lûc, la convivialitât, il verdet populâr insindacabil. Ogni edizion e je stade compagnade di un video par documentâ la progetualitât e il divignî da lis oparis in prese direte, cu la vôs dai artiscj. Chest an nus â parût momentôs scrusignâ ta la ampie documentazion da lis cinc edizions precedentis par rivâ a publicâ une edizion speciâl di un libri antologjic in stât di tornâ indaûr, mediant da lis imagjinis, la testimoniance dai artiscj e lis considerazions dai curadôrs, il valôr di cheste bieles esperienze d'art.

"A brene vierte" è un progetto artistico unico e originale, che intreccia l'azione collettiva, la rigenerazione creativa dello "scarto", la capacità di collaborazione e di ascolto del luogo, la convivialità, l'insindacabile verdetto popolare. Ogni edizione è stata accompagnata da un video, che documenta la progettualità e il divenire delle opere in presa diretta, con la voce degli artisti. Quest'anno ci è sembrato maturo il tempo per rovistare nell'ampia documentazione relativa alle cinque precedenti edizioni per procedere alla pubblicazione di un'edizione speciale di un libro antologico capace di restituire, attraverso le immagini, la testimonianza degli artisti e le considerazioni dei curatori, il valore di questa bella avventura d'arte.

Installazione artistica "Lassù qualcuno ci ama"
di Nicola Toffolini e Eva Geatti
Foto Luca d'Agostino/Phocus Agency © 2009



Colâts da l'astronâf

*Strisse radiofoniche
su Rai Radio 1 FVG*

par cure di ARIANNA ZANI

Tescj e regjie FERRUCCIO CAINERO

Cun FERRUCCIO CAINERO
e VANNI DE LUCIA

Suns e siglis musicâls
FRANCO FERUGLIO

Coordenament FEDERICO ROSSI

Progiert Colonos

Il percors di Avostanis al è insiorât di novitât radiofoniche firmade Colonos, che e varà un puest dedicât ta la programazion regionâl in marilenghe di Radio Rai FVG. In contemporanie cu la rassegne e larà in onde su Radio Uno Rai une gustose strisse radiofoniche par furlan di 36 episodis, che po e sarà disponibil su RaiPlay Sound. Protagoniscj doi personagjos matarans: Pirz, ch'al passe lis zornadis suntune panchine in spiete che l'astronâf e torni a cjapâlu sù, ospit dal CPC, Centri Pilotis Colâts che però ducj a clamin Centri Psichiatric Comunâl, intant che Bepi nol spiete plui nuie e nissun, e al duar in stazion. Dal osservatori da la lôr panchine ur pârd di nasâ che il mont intor si à inviât viers un catastrofe scure.

Il percorso di Avostanis è arricchito da una novità radiofonica firmata Colonos, che avrà uno spazio dedicato nella programmazione regionale in marilenghe di Radio Rai FVG. In contemporanea con la rassegna andrà in onda sulle frequenze di Radio Uno Rai una divertente striscia radiofonica in friulano di 36 episodi, poi disponibile su RaiPlay Sound. Protagonisti due strani personaggi: Pirz, che passa i giorni su una panchina in attesa che l'astronave passi a riprenderlo, ospite del CPC, Centro Piloti Caduti che però tutti chiamano Centro Psichiatrico Comunale, mentre Bepi non aspetta più niente e nessuno, e dorme in stazione. Dall'osservatorio della loro panchina gli pare di intuire che il mondo attorno è avviato verso un'oscura catastrofe.



“Abrene vierte 2025”
Foto di Lara Carrer



Ducj i apontaments a son a
jentrade libare

Program complet inzornât
e variaziions pussibilis su
www.colonos.it _ Facebook _ Instagram



Devente protagonist dal progjet Colonos!
Cuote associative: 10 euros